

كرامة زار شمعون في اطار جولته على القيادات

زار رئيس الكتائب الدكتور ابي كرامة صباح امس الرئيس كميل شمعون في حضور رئيس حزب الوطنيين الاحرار المهندس داني شمعون . وجرى البحث في وحدة الصف المسيحي . وقد أكد الرئيس شمعون ان العمل لما فيه وحدة الصف هذه .

اعتبر رئيس حزب الكتائب الدكتور ابي كرامة ان الذي يعتدي الآن على الحريات العامة والخاصة يعمل فعلاً على شق وحدة الصف المسيحي . وقال اننا لا نلحق المستقل وسنكمل المسيرة مهما كلفت الاحداث . وراى انه حين تكون الكتائب في خطر . يكون لبنان موقعاً من الحرب ينتظر موقف القاديات المسيحية لاعادة الامور الى نصابها .

وقال ووضحنا لثباته ان الرئيس جوري مجبور على رفع كل ما يشاء وما صدر من تصريحات . وبنقلنا كلاً من ثباته ان يتخذ لعادة الحرية الناعمة الى حزب ابو خليل وعائلته في يستطيع ان يعاود نشاطه في كل حرية . وهذا حق طبيعي لكل انسان وفق ما تضمنت عليه الشريعة العالمية لحقوق الانسان .

كيروز عن لقاءات دمشق: ماسمعناه يؤكد التفاهم

وصف عضو مجمع النواب الوارثة المستقل النائب حبيب كيروز ما أعلن عن لقاءات دمشق بأنه واقعي . وان ما سمعناه يؤكد ان هناك تفاهماً تاماً على الخطوط الرئيسية للصلح . وراى ان تكريس التفاوض السياسي على الارض يكون بالعمل الجدي بعيداً عن الصالح الذاتي .

ميشال اده عن اتفاق دمشق: العبرة ليست في قوة النص بل في النيات والممارسات

راى وزير الاعلام السابق ميشال اده ان نتيجة حرب دموية كالتى شهدتها لبنان . لا يمكن ان يكون مثالي لان كل شئ سيختم حولاً وسطى وحتى دون الوسطى وبصورة خاصة في لبنان حيث كل حل يجب ان يقوم على التوازن . واعتبر ان العبرة ليست ابدأ في قوة النص بل في نيات الاقراء وفي الممارسة الفعلية والتطبيق . مؤكداً ان الاتفاق لا يمكن ان يحصل الا بارادة العيش المشترك لدى الجميع .

ويعني اخر . مهما كان النص يجري التفاوض بشأنه بين اطراف النزاع في دمشق قبل الوزير اده لم اطلع الا على الخطوط العريضة التي نشرت في الصحف والتي تتناولها وسائل الاعلام ويحتمل ان اطلع على التفاصيل . لا يمكن ان اعطي راياً قطعاً الا بعد الاطلاع على النص النهائي لاني بصفتي محامياً تعونت الا ابدى رايي لها فيما لا اجد دراسة كاملة ومعقدة للملف لان من شأن اي عبارة او كلمة زائفة او ناقصة ان تغير المعنى كله . ولكن ليس هذا هو المهم في نظري . ولا بد من ملاحظة اننا في ١٩٧٥ جرتنا الى حرب انتحارية كان علينا من البداية تجنبها وعلينا ان نرى ما نتصل جميعاً نتجنبها وان يدافع جميع

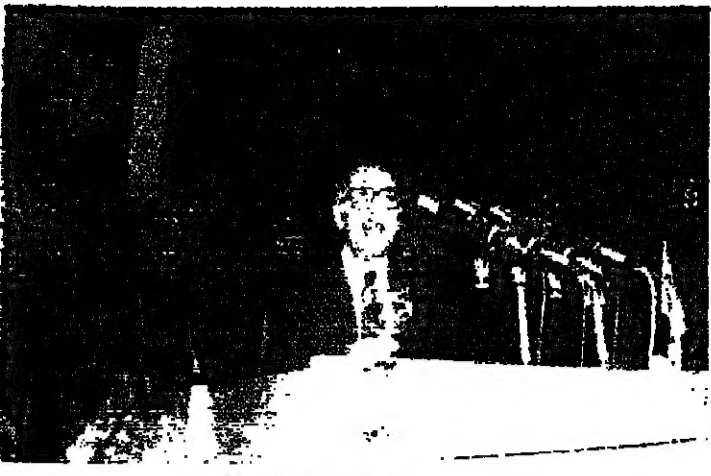
البنانيين ثمنها . بنتيجة حرب دموية كيداه التي دامتها حتى عشرينيات والتي لم ولن نسمح عسكرياً وان يكون فيها متحيزاً ومتميزاً لا يمكن ان يكون لاننا نؤمن بالديمقراطية التي هي في صلبنا . وان كان لا يمكن ان يكون دون الوسطى . وخاصة في لبنان حيث كل حل ان يقوم على التوازن

وعلى كل حال . اتشد بكل قوة على ان التجربة المهنية والتجربة السياسية علمتنا ان العبرة ليست ابدأ في قوة النص بل في نيات الاقراء وفي الممارسة الفعلية والتطبيق . هذا فضلاً عن اننا من مجمعات اخرى عديدة ازمات الخطر واعقد منها . وانكر على سبيل المثال شبيبة سوريا في تاريخها من نزاعات وحروب بين الفئات التي تؤولها والتي كان يفصل فيما بينها الحقد والنفقة والظلمة والتفاهة بما يتجاوز بكثير عترة الخلاف الداخلية في لبنان ومع ذلك وبعد عشرات السنين من التنازع والفتن والحملات توفقت هذه الفئات الى التفاهم واصبحت سوريا واحدة سلام ونموذجاً للعيش يفتدى به .

وما يتعلق بالادخالات والحوامل الخارجية والاقتصادية في الازمة اللبنانية ففرضت تعديلات ضمنية تشكلت بدرجة ذلك تشبه مع سلة الخبز والذرة اللبنانية على ابتكار الحل المأمور . وهذا دليل على ان الممارسة المتوافقة عليها من الجميع هي اهم من النص وهذا التوافق لا يمكن ان يحصل الا بارادة العيش المشترك لدى الجميع .

الحسيني التقى الوفد البرازيلي في دمشق باولو معلوف: سزور زحله ويعلمك التلاشي

دمشق - كريستيان اوسي: عبر الوفد البرازيلي المشارك في المؤتمر الاول للبرازيليين الاميركيين المحذرين من اصل عربي عن عطفه اللبناني . حين اصغر عند الحادية عشرة من قبل ظهر امس . وفي فترة الاستراحة التي فصلت الجولتين الاوليين من بدء المحادثات في المؤتمر على اللقاء ورئيس المجلس القومي السيد حسين الحسيني واطرافه .



الحسيني وهو يلقى كلمة في المؤتمر وجاء في الاوراق الرئيس المناضل حافظ الأسد كان شاملاً وجلساً وجسد ابرامنا الوطنية وعكس والتصديق وصق عليه بالاجماع

اصلة انتمنا وعبر عن حولنا المتروعة واملنا بتفاهمنا والسلام والتقدم والحرية . فلقد التزم اولاً . ان يعبر المؤتمر كلمة رئيس الاسد الوثيقة الأساسية في عمل المؤتمر

ثانياً . ان يعبر الضابط ويوزع على الاعضاء المشاركين بكلمة العربية وبمسائل اللغات الاجنبية لا اله من اهمية . وان يوزع أيضاً على سائر المختبرين ليكون وثيقة ترويضاً

وتتمنى ان يعرض الاقتراح باسم الوفد اللبناني . ويحضر رئيس الجلسة السيد محمود الزبيبي الاقتراح على التصويت فقول بالاجماع

ويتذكر ان الرئيس الحسيني شرفه امس في رئاسة الجلسة الى جانب السيد الزبيبي كما التقى السيد عبدالله الاحمر الامين العام للفرع المختلفة حزب لبيات العربي الاشتراكي

حول محور كرفالوس: رزقت: يجب نشر الطوارى في جزين بانتظار تولي الجيش

راى النائب ادمون رزق ان جزين مستحوذات التارخ في وضعها وهي على استقرار نسبي . مؤكداً ان الحل لا يمكن ان يكون في جزين الا اسلمياً ودعماً الى الاتفاق على نشر قوات الطوارى الدولية في المنطقة واعتبر ان ما طرحه السيد ابي حبيقة في خطبه يمتزج من اشتراك في الارض التي لم تعرف التفرقة خلال قرنين عديدة . والتي توضع بين اهلها وابنائها حياة كريمة مستقلة

الاجتماع . اذا . خطوة اساسية . وهو دلائل على ان ارادة اللبنانيين عندما تلتقي . ويتابع عندما تصفو معنى ان تحقق الخير للجميع . نحن لم تكن بحسب الى مداخلات ووسائلها ومعلومات كيف تلتقي . نحن لم يكن في اتصال بيننا لتتفق على اللقاء . ونحن لم يكن ان يتم هذا اللقاء في مكان على الاثنية الاساسية التي تضمنها البيان الذي توصلت اليه

سابقاً . فقلت . من اهل السلام الجزين غير ان البعض يرون ان معركتها حاسمة وواقعية لا محالة . وهم يرون ان اسرائيل سوف تساعد احد لا يتقربها من اهل الله الحار والواهي وذلك لغرضه . واذا ما تم ذلك فما هو موقفه

نحن . كما قلت . من اهل السلام ومن دعاة الوفاق كل ما يدخل في نطاق معركتها حاسمة وواقعية لا محالة . وهم يرون ان اسرائيل سوف تساعد احد لا يتقربها من اهل الله الحار والواهي وذلك لغرضه . واذا ما تم ذلك فما هو موقفه

بما انكم تطولون بالامن على كل الاراضي اللبنانية . كيف تقومون بالحلة في كرفالوس . وهل ترون في حله ما يقابل عن ان الحرب في طرابلس سوف تنتشر في بيروت والمخيمات والجنوب وسيداء

مؤامرات الطامع على الشعب اللبناني والراى المعلم بالتمسك بالثبات والتعاون والتفاهم . ونحن لا نرى في هذا موقفنا المتواضع ان نجيب منطلقاً وان يمكن سائر المناطق . دورة العنف التي حصلت في طرابلس وكثرت لها مسيات وظروف لا اعتدناها قائمة حالياً لا في صيدا ولا في جزين . والاتجاه اليوم عدنيا نحو التهدئة والافتتاح وليس نحو التصعيد

في كرفالوس يوجد جيش لبنان الجنوبي الذي يتسلم حالياً مسؤولية الامن في منطقة جزين . كما في مناطق اخرى من الجنوب . جزين لا تشكل سوى خمس منطقة تواجدها جيش لبنان الجنوبي . وعلى حدود كرفالوس توجد قوات اخرى تبعية لتنظيمات عديدة سواء كانت جيش التحرير الشعبي في صيدا او الجماعة الاسلامية او حركة امل او لحزب اخرى مختلفة . ونحن نعتقد ان الوفاق السلمي يمكن ان يسجل مسالة ازالة ما هو اشمه بخط التصاص حالياً في كرفالوس . فيجب المسلحون من هذه الجهة ومن تلك كل اذ يترتب ويستتبع السلام في المنطقة بضمان من قوة قادرة يمكن ان تكون الجيش اللبناني او قوات الطوارى الدولية . اريد ان الاول انه لا يجوز لاحد معارضة نشر قوات الطوارى الدولية في منطقة جزين بلتعلق ان يتولى الجيش اللبناني مسؤولية الامن بين صيدا وجزين وفي صيدا وفي جزين وفي سائر المناطق التي يجب ان يتولى مسؤولية الامن فيها

نحن نعتقد ان اذا كان جيش لبنان الجنوبي غير مقبول ومرغوب من بعض الفئات . واذا كان الجيش اللبناني عالياً وغير قادر في الوات الحاضر على تولي هذه المسؤولية . فم لا يتم الاتفاق على نشر قوات الطوارى الدولية في منطقة جزين والبرازيل وحيث توجد حلقة لاستتباب الامن

لقد بحثت في هذا الموضوع مع عدد من المراجع الرسمية والقانونية ولم نصل الى نتيجة حتى الان . اننا نطالب باي والمؤسسات منذ بدء الحرب واطلقناه في قوة مؤهلة لكي تحفظ الامن عدنيا . لا ننشئ بقوة معينة ولكننا لا يمكن ان نتقل عن القوة المتوافرة من دون وجود ضمانات كافية للتصعب بان ما حصل في شرق صيدا .

لبنان حالياً وطن ملكه الاوصال بلوضه وشعبه ومؤسسته . ولقد رفعتنا شعراً وحسدة الارض والشعب والمؤسسات منذ بدء الحرب واطلقناه في المجلس البلدي الذي اعتمده في سائر قراراته الانتخابية . وكل ما يخدم هذا الموقف فلنا نباركه ونؤيده

ليس المطلوب رفع الشعار بل تحقيقيه على الارض وفي المؤسسات وفي النفوس كلنا نؤمننا وانفسنا

كيف تقيم الحوار اللبناني الجاري حالياً على الساحة اللبنانية وفي دمشق من خلال المؤتمر اللبناني

في ضوء هذا الحديث . كيف تقومون الاجتماع معني جزين ومن يسمي الفاعليات اي النواب الحاليين والنائب السابق جان عزيز . والذي ضمنا مع مسؤولي حركة امل والمجلس السياسي لدية صيدا ومع المدير البيروتي لطفلة الروم الكاثوليك والنائب الاسمي للمواربة في دار العنقلة بالمساحة . هو تحرك في خط التوفيق الذي انتهجه فاعليات جزين منذ البدء . فقد وطدنا علاقات حسن الجوار والتعاون والتفاهم مع اخواننا في الشوف وكذلك بالنسبة لاهلنا في صيدا وسائر أنحاء الجنوب . وقد ضم الاجتماع على المسؤولين على الارض وكل المسؤولين الحزبيين على الارض من مختلف التنظيمات والحزب والهيات . وقررنا في ما بيننا العمل في اتجاه واحد من اجل اعادة الحياة الطبيعية الى الجنوب . وخصوصاً ما في صيدا وقضائها

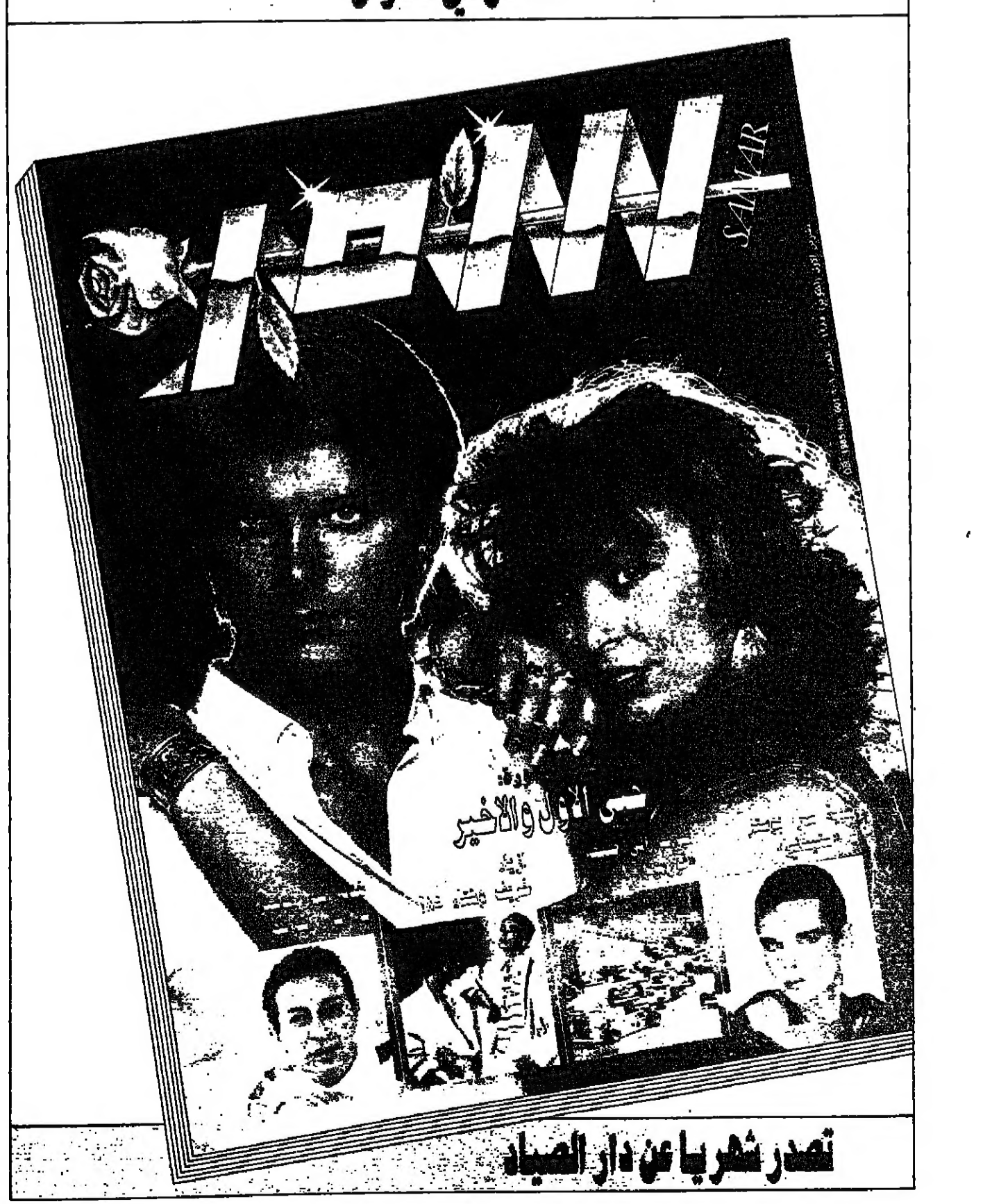
هذا وتميز اليوم الاول من بدء مناقشات المؤتمر الاول للبرازيليين الاميركيين المحذرين من اصل عربي . بالصفحة اللبنانية . وامتلأت اروقة فندق السلام . بالحوارات التناحلية بين النواب اللبنانيين واعضاء الوفود الاميركية الالاتية الذين راودوا يسائون عن قراهم واقرابهم . ولا سيما اولئك الذين اغتربوا من مناطق الشمال

وقد شد رئيس الوفد البوليفي في كلمته على وجوب اعادة مد يد العون الاقتصادي الى دول اميركا الالاتية المنهكة اقتصادياً

هذا وتميز اليوم الاول من بدء مناقشات المؤتمر الاول للبرازيليين الاميركيين المحذرين من اصل عربي . بالصفحة اللبنانية . وامتلأت اروقة فندق السلام . بالحوارات التناحلية بين النواب اللبنانيين واعضاء الوفود الاميركية الالاتية الذين راودوا يسائون عن قراهم واقرابهم . ولا سيما اولئك الذين اغتربوا من مناطق الشمال

وقد شد رئيس الوفد البوليفي في كلمته على وجوب اعادة مد يد العون الاقتصادي الى دول اميركا الالاتية المنهكة اقتصادياً

... الآن في الأسواق



تصدر نظرياً عن دار الصياد



مارغوتيان: الحرب ايقظت العودة الى التراث

ومن لا يعرف تاريخه لا يستطيع بناء مستقبله

كتب ميشال كرم:

التراث اللبناني بما فيه عادات وتقاليد وسجايا وقيم واساطير ومعتقدات والماب ومسلخات واعباد وحفلات ومواسم، بعضه لا يزال حيا شاملا بين الناس، والبعض الآخر هجر من المدن والقرى المجاورة لها، فيما البقية الباقية منه قد تضاعفت وخف



العلم طريق الخلاص

الحرب، الدمار، التهجور، التشريد، البؤس، الحرمان، الفقر، الحزن، اللصاف، القنص، التقدير، المرض، الاعاقة، الثرثرة، الوعود العروبية الكاذبة، اللباس، وما شاكل، كلها اسباب لواقع حياتي مرير هو الالم، لذلك يصح القول: تعددت الاسباب والالم واحد، كل شيء في حربنا متحرك، وقابل للتحويل والتغيير ما عدا الالم، وهذه الالم ثبت منذ ان بدأت الحرب، وما زال يتزايد ويتفاقم، حتى اصبح سيد الموقف، ومشكلة الناس، ومشكلة المشاكل، والحلقة المفرغة التي وقع فيها الجميع بقصد او عن غير قصد.

صحيح ان الالم من صلب الحياة، وليس دخيلا عليها، كما يظن البعض، لكنه اذا تقادم، واحتل مكان الفرح والسعادة، يحدث خلا في التوازن الحياتي، ويؤدي بالطبع الى انهيار الفرد والجماعة معا. من هنا، كان لا بد من اعادة خلق توازن بين الالم والسعادة، بحيث يوازى احدهما الاخر ويتساوى معه، فتنقسم الحياة من جديد. ولكن، وللأسف الشديد، لم توثقنا حربنا الضروس الالم، بعد ان سلبتنا السعادة، فبنتنا في حيرة من امرنا، فنفتش عن السعادة والراحة خارج الالم، فاذا هي سراب، نعدو وراءه، ندنو منه، نلصق اننا قبضنا عليه، واذا هو وهم، ومن جراء ذلك، يتناهم خيارين لا ثالث لهما، اما ان نياس، واما ان نفتش عن السعادة في الالم، ويتحير آخر، اما ان نستسلم للموت، واما ان نحول الالم الى سعادة، بالطبع، لا احد يتبنى الخيار الاول، لاننا فطريا نحن حب الحياة والبقاء، وهكذا لم يبق امامنا سوى الخيار الثاني اي تحويل الالم الى سعادة، الالم لا يتحول الى سعادة، الا اذا كان الالم مسيحيا، فالالم المسيحي، يعكس كل الم عظيم، انه الالم خلاصي، متمر، فثمره السعادة والحياة الابدية، ومن من افضل من العلم الذي قاسى بنفسه الالم المبرحة، وبالبالم والموت منحنا الخلاص والحياة الابدية، حسبي ان تكون على مثال المخلص، فقبل الالم على انه ليس عبئا ثقيلا علينا، ونحياه معه وفيه لنحول الى خلاص، وبالتالي الى سعادة ابدية.

ان نحن رفضنا الالم يسي الالم اخر اعظم واشد، ويصعب الالم فوق الم، يدفع بنا الى اليأس، الى الجهول، ويوقننا في ضياع قتال، يستبد بنا، ويوقر علينا، ويسلبنا حرية العيش، لذلك كان لا بد من التسليم بان الالم هو واقع حياتي يومي لا مفر منه، وهو من صلب الحياة ولو جعل طبعنا في اكثر الاحيان، فاذا قبلناه انه سبيل صالح يؤدي الى السعادة، عندئذ تكون عيشنا بالالم المسيحي، وتشارك المخلص في الالم، لنحظى معه وفيه بالحمد والسعادة الابدية.

لا يرضى المسيح الالم كما يتخلص منه، فقد كان باستطاعته ان لا يتالم لانه الله، وما تالم الا ليخضع لنا الدرب، لنحيا على مثاله الالم، ونجعل من الالمنا الالم خلاصية، فاذا كان المسيح تالم من اجلنا، فحري بنا ان نتالم من اجل انفسنا، وبالبالم، كما علمنا وعاش امامنا، نبلغ السعادة والمجد.

على مثال المسيح عاشت الكنيسة من بعده الالم، وبالبالم شق المؤمنون بالرب طريقهم الى المجد والخلاص: فجماعة المؤمنين في الكنيسة الاولى اشد وطقت والاشهد والعباد من مثال المسيح فدعت بحق كنيسة الشهداء، وبالاستشهاد والشهادة للرب، استطاعت ان تلعب نقاييس وتحوّل الامبراطورية الرومانية عن الوثنية الى المسيحية، ولنا في القديسين والشهداء على مر التاريخ اكبر مثال وشهادة في عيش الالم الخلاصي، وفي هذه الايام تبرز اثار شهادة منهم، دون ان تكون خاتمتهم في خصلهم المكرمة رفة الملامية، تبرز علامة ساطعة وشهادة حية، ومدرسة للتمسر بـ

الاشراك فيها.

رفقة، لم ترفض الالم، بل اشافت اليه، وافترقت على انه ضرورة من ضروريات الحياة وسبيل الى السعادة والمجد، وبالبالم تقدست وتجدت واستحققت لقب قديسة الالم، لان اختيارها للالم، لم يكن ضربا من الجنون، بل حكمة رابانية، واختيارا حرا، واختيارا متوقفا، لنصنع ليهنا تقص على رئيسيتها بداية كتابتها مع الالم: ... فدخلت الكنيسة اصلي، وانما تذكرت انني لم امض البتة، وانني انعم بصحة تامة، فناديت الله بختوخ قائلة: لم اربا وببختبا عني؟ ولم تتركني؟ ولم لا تبقيت بمرض؟ الملك تخليت عني؟ وفي المساء، لما ذهبت الى فراش ارق، شعرت بوجع حاد في راسي، وراح الالم يمتد الى عيني، ولم يبرحني حتى صرت الى ما انا فيه الان كما ترين عمياء كسبية، وبما اني سألت الله ان يبقيت بمرض، لا يعود يجوز لي التشكي او التذمر، ومنذ ان طلبت رفة من الله ان يبقيت بمرض، اخذت صحتها تتدهور، وتسير من سيء الى سوء، على مدى ما يقارب الثلاثين سنة، حتى تشككت عظامها وفقدت بصورها واضحت كتلة من اللحم، طريحة الفراش، لا تقوى على الحراك، وطيلة مدة الالم كانت البسمة الطولية لا تترك فراشا، وهي تردد دائما: مع الالم يا يسوع، اني التمس نعمة الصبر من الله، لا تلمن من مشاركة المسيح في الالم...

صفتنا نحن مع الالم، على ما يبدو، تختلف عن قصة امه الالم رفة هي طلبت الالم وارتمت، وصبته نعمة من الله مجانية لا تستحقها، ونحن ورثناه من ابن تربيده، واكثره ما علينا منه، كترنا به، وجدنا على الالم بسببه، واعتبرناه مصيبة وشرا، نتحين الفرص للتخلص منه...

مجموعة قيم روحية وفكرية وفرت لاجلادنا العيش الهنيء من خلال علاقات بريئة وعطاءات سخية وعادات فاضلة ومعاملة خيرة فيها الكثير من التقوى والذل.

ما هي المعلومات الاساسية التي يرتكز عليها التراث؟ هي تلك القيم التي ميزت تراثنا وراثت حياتنا بهجة وروفا، هي تلك التي طبعت حياة القرية، وطبع بها سكانها مدة طويلة من الزمن، وكان في طبيعة هذه المزايا التي تقاني اللبناني في خدمتها هي: التجدد، القناعة، العناد، التقشب بالارض، الامانة، الثقة، واحترام كبير السن والصير وكريم الضيافة والكرامة.

ومن هنا يمكن القول بان الملبس وطرائق العيش والمائل وغيرها من المظاهر هي صورة معبرة عن تراثنا، وان السجايا والطباع هي التي تبرز وجه التراث.

هل ان التراث اللبناني وليد البيئة اللبنانية ام هو مزيج من حضارات مختلفة اختلطت بملحها مع اللبنانيين؟ نحن جزء من هذا الشرق، وعليه فان تقليدنا قد تأثرت بالحضارات التي تعاقبت على لبنان، بدءا بلفرس واليونان والرومان والبيزنطيين والأتراك والاوروبيين وغيرهم، بعض عادات هذه الشعوب اقتبسناها وعلمنا على تطويرها وتحويرها بشكل اصيحت تتناسب وتتلاءم مع روحية اللبناني وميوله وريغاته، وما اكتسبه اللبناني من خلال علاقته كان لفرق العادات والتقاليد ولتوفر تقدم مجتمعه ودفعه نحو الانتظام وتحسين احوالهم وطرق معيشتهم.

غير ان السمة الفارقة في هذا التراث الذي تمازجت فيه انواع فولكلوره على توالي الايام والاصنوبر بعضها بيض وصبت اخيرا في قلب اللبناني، هي انها تقوى شعور المواطن بما يربطه بوطنه وقومه وبيئته، فتراثا يجمع ولا يفرق ويحلي فيه الطابع الشعبي الموروث الذي هو صورة صحيحة لواقع القرية التي نلحظها مفاهيم من القيم التي احسن التعاون والتضحية والذل لما فيه مصلحة الجميع.

ما هي اهداف ومنطلقات حركة ابراز التراث؟ التراث هو روح في جسد هذا الوطن، تنسج بعطاءات الابهاء والاجداد وما ابعدوه في فترة مشرقة من تاريخ لبنان، ومن مفهوم مع التراث من السير في طريق الزوال، ننطلق حركة لابرار التراث الريفي ونسج على وجه هذا الوطن اقنعة النقد والبض لنحل محلها الحياض والتعاون ونعود الى ايام زمان.

ايام الخير والطمأنينة وان حركتنا هي محبة للوقوف في وجه كل من يدعي القضاء على لبنان وتراثه وعاداته وتقاليد، واننا نؤمن بان الحرب مهما طال ادمها لا يمكنها من القضاء على وطن مساحته وبمساحة تراثه، وانني اتوجه الى جميع اللبنانيين لكي يشاركوا في احياء التراث ويجسدوه في حياتهم اليومية عبر ابيئته، مظاهرهم وتقاليدهم وسلوكهم.

البيوت للسكونة، رواية من كنوز الماضي

ارواح اصحابها القدامى تسكنها وتتحكم بساكنيها



البيوت المسكونة هل هي حقيقة واقعة؟

كتبت نجاح ابو منصور: العلم له وحده، وليس كل ما يقال او يشاع هو الحقيقة، فبما بلغ الانسان من تهوراته ومهما تقدم في سيره لغوار الارض ومكنوناتها، فكلما اكتشفه الفضاء تجد قوته الفعالة عاجزة عن اختراق الظواهر اللامرئية او ما يسمى بالظواهر الخفية وعلم السحر، وتذكر من كل ما لا يدركه الفلاسفة مجيبا فيها على سؤال تلامذته عن الحقيقة، فقال: الذي اعرفه هو انني لا اعرف شيئا، وكان الانسان يقدر ما يعرف على هذا الكون بقدر ما يدرك جهله وعدم قدرته على انراك كل ما يحيط به.

وما يزيد حيرة الناس وحلمهم لمعرفة المزيد حول هذه الامور، موجة افلام الرعب التي تهللت صالات السينما على عرضها، والتي تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور خاصة وان المخرج يضع دائما ملاحظة في بداية الفيلم مغدما ان قصته هذه واقعية ويبطلها ما زالوا على قيد الحياة، وان نسي طبعنا الاقوال التي يتداولها الناس والتي تتضخم من شخص الى اخر فتصيح اشاعات كبيرة يتناقلها واني عن آخر حتى تصبح بحكم الواقع والمعقد السائد.

ولم يزلوا على قيد الحياة، وان نسي طبعنا الاقوال التي يتداولها الناس والتي تتضخم من شخص الى اخر فتصيح اشاعات كبيرة يتناقلها واني عن آخر حتى تصبح بحكم الواقع والمعقد السائد.

ازعاج: تكون غريبة ومظلمة كالمقابر والمخاور وحيث توجد الكون الدقيقة لتحرسها وفي الايام وغيرها، وهكذا فلبيت القريبين الامكن او المشيدة فوق هذه الامكن حتما ستكون ممرضة لسكن الازواح فيها.

مزاينة الازواح: ويطلقنا هنا ما جاء في احدى المجلات الاجنبية ان كل البيوت مسكونة بالازواح التي تسكن جدران البيت، وهذه الازواح ليست بغريبة فما هي سوى ارواح ساكني البيت الذين توفوا وبقيت ارواحهم لتسكن جدرانهم وزواياهم.

امراض مقارئة: واغرب ما يطعن في هذا المجال، ما

تؤديه بليغيات لا مجال لنفيها مما اثار علامات الاستفهام في اذهان القراء، ولا نسي الكتب المتعددة التي صدرت مؤخرا والتي تتناول امور السحر والبارابسيكولوجيا افلام الرعب وما يزيد حيرة الناس وحلمهم لمعرفة المزيد حول هذه الامور، موجة افلام الرعب التي تهللت صالات السينما على عرضها، والتي تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور خاصة وان المخرج يضع دائما ملاحظة في بداية الفيلم مغدما ان قصته هذه واقعية ويبطلها ما زالوا على قيد الحياة، وان نسي طبعنا الاقوال التي يتداولها الناس والتي تتضخم من شخص الى اخر فتصيح اشاعات كبيرة يتناقلها واني عن آخر حتى تصبح بحكم الواقع والمعقد السائد.

ولم يزلوا على قيد الحياة، وان نسي طبعنا الاقوال التي يتداولها الناس والتي تتضخم من شخص الى اخر فتصيح اشاعات كبيرة يتناقلها واني عن آخر حتى تصبح بحكم الواقع والمعقد السائد.

ولم يزلوا على قيد الحياة، وان نسي طبعنا الاقوال التي يتداولها الناس والتي تتضخم من شخص الى اخر فتصيح اشاعات كبيرة يتناقلها واني عن آخر حتى تصبح بحكم الواقع والمعقد السائد.

الايخ الياس حنا (البقية على الصفحة 8)

الايخ الياس حنا (البقية على الصفحة 8)

تصاريح

الرجل غير المنظور - مسرحية غير معروفة لعماد حنظل جبران، نشرت عليها الرواية اللبنانية امير محمد اله في اثناء...

الرجل غير المنظور

لجبران خليل جبران العامل في الرابطة القلمية اشخاص الرواية:

الأحباب - - - - - رئيس الوزراء مباركة - - - - - كاتبة اسراره بولس - - - - - كاتب اسرار اخر حاجب

وقد من الفلاحين الامير يوسف خلدون - - - - - يمثل الرسامالين راهبه ورفيقته

الرجل غير المنظور الملكة وراه الاق الزمان: ما وراء اليوم الشهيد:

غرفة في جناح الوزارة من القصر في صدرها منضدة كبيرة وراهها الباب الكبير والى يمينها باب والى شامسا باب آخر. اما اواني العزف فكليا فخمة ملوكية.

وكان الوقت مساء. وبزغ الستار بمباركة - كاتبة الاسرار - جالسة الى المنضدة تنتظر يحيى، رئيس الوزراء وفي يدها قلم وامامها كتلة من الاوراق.

بولس جالس الى المنضدة في الواجهة الثانية. حارسان واقفان كل الى مضراع من الباب الكبير.

يدخل رئيس الوزراء من الباب الايمن: هو رجل محبوب اشبه بالربان منه بانسان. مشوه السحنة. اما اطرافه فقدمان يبرهما جرا ويدان كانهما غصنان كسرا فذبلان.

يقدم الحاجبان ويرفعانه الى الكرسي امام المنضدة. فيضع يديه الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

تقبض عليه يديها الجائعتين امامه ترففان. كفضاض جافة امام الريح ولولا رنة في صوته...

مسرحية غير معروفة لجبران «الرجل غير المنظور» أشخاصها رئيس وزراء وكاتبة السر ومملكة وراء الغيب

مباركة قالت: وفي ثقة بهذا الرجل. ان معارفة القبة غير متقنة بسلال الماضي. ما اصعب علي ان اكتب الي رجل مثل هذا بدون ان اشعر بنفحة من نفحات الشباب ترتش في صدرتي.

اصعب ان اتكلم عن الفن والجمال بدون ان احوّل الي شبه شاعر. بعد سكتة «توليبي» الرسالة الاخرى. مباركة تناولت الرسالة فإخذها وينظر فيها طويلا:

نعم نعم. هذه من صديقنا السياسي وهو رجل فاضل غير انه لا يدري ماذا يفعل بفضيلته. ما اشبهه بمضيف موسر ينظر الضيوف ولكنهم يتخلفون. لنجبه على رسالته - يمل عليها:

وهي العزيزة: لقد فكرت كثيرا بما تطوي عليه رسالتك ولقد ابانت لي في نفسي ما لم اكن اتريه واسمح لي ان اقول هذا - ان عزم الدولة يتعالى ولكن على اس واحد هو منزلة احقر رجل في الدولة.

ان الحكومات لا ولن تستطيع ان تعلق فوق المحكومين اما الشرع الذي ترغّب في تنفيذه فهو ليس بشرع قط بل ميل الى المنع والتحرّم واذا ما حاولت تنفيذ شرعك. هذا ارغمت الناس على الاعتصام بالقانون. لقد كان قلبي وسيق مع اولئك الذين يتخلفون الشرع وفي قلوبهم الطهر الابيض - لمباركة - لا تنسى يا مباركة ان تكتبي الطهر الابيض يعود فيلبي - ذلكم الشرع التي يسبها قوم لا يعرفون الطهر.

وتفضل وقدم تحيي الى والدتك اللطيفة فقد تعطلت وبعتت الى مند يومين بصندوق من الحلوى كما قالت لي برسالتك الجميلة. سوف اكتب اليها قبل نهاية هذا النهار. وتفضل، يا سيدي، بقبول احترام الداعي المخلص.

يحيى رأسه الى صدره ويقول - وقد تليت قليلا. عدت ملتنا يا ابنتي ولكن اماننا هذه الاوراق وعلمنا ان تستغله.

مباركة - بصوت كله حنو وراقة - وهذا كتاب من المطران يا سيدي تريد ان اقبله عليك؟

في هذه الدقيقة يظهر في الباب الايمن رجل جبار مهيب جميل الطلعة منور الوجه كأنه ليس من الناس. بل من سكان عالم ارقم واسمي من هذا العالم يحيى براس مرفوع نحو الغلاء وخطوات متوازنة نحو الباب الايسر.

من بين من كانوا في الغرفة سوى مباركة تفتف متبهجة وتصرخ صراخا عميقا عاليا فتناظف الاقلام والاوراق التي قديمها ثم تمد ذراعها نحو الجبار وتظهر اليه يمين ملؤها الفراية والاستعداد ثم تصرخ ثانية كمن ابصر رؤيا.

يحيى الجبار في الباب الايسر يمشي متباركة الي مقعدها ولكن نظرة الحب، نظرة الامان والعبادة لم تزل في عينها.

رئيس الوزراء - يلقي الرسالة التي بين يديه ويقول لمباركة: وماذا بك يا ابنتي. ماذا جرى لك؟ مباركة - ولا شيء. لا شيء. يا سيدي - تقبض عينها ثم تقبض يديها على وجهها كأنها تريد ان تستريح ثلاثة ايام وبعد هنيهة تشارك القلم والورقة وتقول لرئيس الوزراء: وهذه الرسالة يا سيدي بماذا تريد ان تحب عليها؟

رئيس الوزراء - ينظر اليها مستصفا ولكن تعبت من العمل؟ لقد كان هاربا طويلا وكل ايامي في قارب سياتي المساء. عاجز قارب الصبر والتجدد يعد سؤالا - وهل انت تعبة يا ابنتي؟ مباركة - لا. لا. لم اتمتع قط ولن اتمتع ما دمت عاملة في ظلالك.

رئيس الوزراء - واشكر. اشكر. اشكر. والآن ننظر في رسالة المطران. يمل عليها: يا صاحب السيادة: بكل اسف اقول اني لا استطيع المحيء التوايسر المعلومه والتوايسر المجهولة. في عقيدتي اني قد فعلت حسنا عندما استندت اليه متصبه هذا. - ينظر الى الرسالة ثانية وي زيد - بماذا اجيب يا ابنتي بماذا اجيب؟ يقول لمباركة - دعوني هذا الكلام.

رئيس الوزراء - اجمل. اجمل. اجمل. تاولي اشكر لك رسالتك الشبية والمهيجه معا. تفضلت وقتله عن الفن بصوره عمومية وعن (... بصوره خصوصية قد اثر بين الى حد ليس و... ولكن هلا سحت في ان اقول، وانا لست من الشعراء والفنّين، ان الجمال يجمع بهدوى في كل المخلوقات بل في صدر الحياة نفسها.

لا تستطيع ان ترى ما وراء نقاب الحياة (...). فكنتما من النظر لما رأينا وراء هذا النقاب الجمال. وعلمنا ان لا ننسى، يا صديقي، ان في الشخصيات المتوردة. في الصور التي رسمها المبدع الاكبر... ورتة ذهبها الحريف سقطت في يدك من شجرة. صخرة قائمة بين الشفق. طفل يلعب ويرقص بوحلته. مساء نهاره ينظر الى نار المودد وفي عينه تتنازل عتبه من هذه الايام وهذه الليالي. قط انك تدرّك معنى قولنا ان الجمال يجمع وطمانينة في اعماق ارواحنا حتى توقظه يحيى. رغبة ان تقول لك اكثر من هذا على اني ما تماديت ان احوّل الى شاعر حال كوني خادم جلالة الملك وهذا لا يريد ان افعله. وهلا بلغت يحيى الى زوجتك الكريمة واعتذرت عني امامها لانّ لاني لاني لاني حذيتها. وهلا قلت لها ان الروح لفي رغبة اما الجسد فلا يستطيع هذا وتفصل، يا سيدي، بقبول احترام المخلص.

رئيس الوزراء قائلا: في الباب وقد من الشمال يترقبون السماع بالدخول على سيدي.

كل هذه اللقمة وقد تكون مملعة او مبهمة في نظر بعض القراء انكرها ان بمناسبة، ككرة

اقبال بعض اهل الادب او غير الادب. الى احياء ذكرى العدد العديد من الاموات الذين ماتوا منذ عشرات السنين ولم يكن احد يتذكرهم او يتذكر من كانوا وكيف كانوا. حتى ان هؤلاء الاموات كان اكثرهم يقع مريض الشيخوخة ضعيفا هزليا مهملًا ومعهم كان في حالة فقر وعجز وبانسد الحالة الى معين او مسعف شقيق رحيم اما من الرفاق والاصحاب او من اصحاب الصل والقول والمال. ولكن احدا من هؤلاء او اولئك لم يكن يهتم بابدي مدفن او شاعر ممد. او كاتب ضعيف فقير وانا... اعرف عددا من كبار الشعراء والادباء كانوا في اواخر ايامهم يعيشون شيئا فشيئا يرحمهم بدموع ليدل نصيحهم - على الاقل - كيف حالك جيد صاير فيك وانكر جيبا ياتي زيت المرحوم الاطفال الصغير في اواخر ايامه عندما كان مريضاً دنفا وقد وجدت يانسا من حياته وينتظر مماته قال لي. لم اعد ارى احدا من الاصحاب والرفاق.

ولكن عندما يموت امثال هؤلاء انكباري في الادب او في السياسة - يتحوكم الناس. وتفهم الغواية التي تأسس لجان يسعون وراء لجنة احياء تذكري فلان الفلاني في يوم كذا وري السادي كذا. ويتبارى الخطباء والصحفيين والادباء. تذكري القديم القديم بعد موت. فقيا يكون الكل قد تناساه في اواخر ايام حياته ان مثل هذه الاحياء تذكرى الاموات. ليست سوى سخافات وتراحمات ومجانبات بل وتعديات على اصول اليقظة والتقدير للاسيات.

ويمسكين هؤلاء المتجهزين بامرمن الامورغان الناس يستغلون اجداثهم لكي يتبعوا حفة تكريمية لذواتهم يجهلون منها سوق عكاظ او ميدان تقاضل ومواسلة في حين مما على التلاقي والاستئناس. وهذا ما نفتقده في الحاضر والفرقة والكثافة.

واطراف طرف العين ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس بمطرف وهناك قول آخر: ووب كتيب ليس تندي جفونه ووب كثير السمع غير كتيب

شبل الخوري



بعض اعضاء الرابطة القلمية يتوسطهم جبران

الراهبة - «لبارك ولتحركت امنا مريم. مريم العذراء. مريم ام الجميع وليبارك يسوع ربنا. يسوع راعينا. يسوع الذي يقود قطيعه الى المراعي الخضراء».

ترجع الراهبان ورئيس الوزراء يحيى راسه وبعد دقيقة يقول: «ما احسن نوسا! يستعطن الخبز لسد جوع الجائعات المجهرلات. ولكن كنا يقف متسولا في باب الهيكل وكلنا يتسول لسد جوع آخري».

بعد سكوت طويل يوميء بيده الى الحاجبين ليصرفا ثم يلفت نحو مباركة قائلا - «قد تعبت يا ابنتي. قد مللت يا صديقتي الحلوة. ها قد جاء الظلام ليغمرا بوشاحه».

تقف مباركة وتضيء بعض الشموع في القاعة ثم تعود وتقف الى جانب مقدمها.

رئيس الوزراء - وانتهى عمل هذا النهار وسوف تراحين من منازعي وقت الفجر وبعد ذلك سيكون يوم آخر... يا مباركة - يا صديقتي انا تمان وقد وضعت الململ يده الثقلة على قلبي ولكن هناك اشياء كثيرة على القيام بها. هناك جسر يجب بناؤه. وهناك صرح على ان اقومه. وهناك في اعماق الليالي صوت على ان ابلغه للحجاجين. ولكن انا تمان... انا تمان الان... مساء الخير يا مباركة يا صغيري الحلوة.

بعد اذ ذلك يده على المنضدة ويحيى رأسه ثم يتهد طويلا. ثم ينظر الى وجه مباركة. ثم يهبط فتنسك كل حركة في جسده.

في تلك اللحظة يظهر الجبار اليهم من الباب الايمن ويسير هاديا الى صدر الغرفة ويقف متصفا كعمود من النور الى جانب جثة الوزير اخادته واضعا يده فوقها محذقا في الابدية.

مباركة - (تنظر الى الجبار وقد ذراعها نحوه وبوجه جلته اشعة سحرية وبصوت نيز له زوايا القصر تسقول) - وعرفت منذ البسه انك جميل وجليل عرفت منذ البسه انك انت اتت ملحا نظير لي الان. يا صديقتي. يا صديقتي الحلوة. هذا لو راك العالما احب كما اراك انا احب. هذا لو عرف الناس كلهم ما عرفته واعرفه الساعة.

رئيس الوزراء - «كوني براحة بال يا ابنتي. كون براحة بال يا ام الاطفال الذين بدون امهات. لقد اسعدني بانك قد سححت لي بالقيام بهذه الخدمة».

الراهبة - «اشكر يا سيدي. اشكر من اعماق روحي».

رئيس الوزراء وعليه انا ان اشكر او لم تسحني في ان اكون والدا لحظة واحدة؟» والراهبان ترسمان اشارة الصليب على وجهيهما.

رجا سري الدين في وثائق الحرب اللبنانية

ان عملية انتقال لبنان وبنلته لا يعنى ان تم الا اذا تحرك كل لبناني من رواسيه الطفلية. ومن حيازاته المسيحية ومن بين حب الوطن لا يعبر عنه بالانفعال والتعصب. بل بالوعي والمحبة والفضيلة. وانقل لبناني لا يتوقف الا بالحوار والحوار. وبالجملة لا بالجملة. وبالديمقراطية لا بالعنف.

في هذه الايام قد جرد سري الدين كتابه الجديد في وثائق الحرب اللبنانية ثلاث سنوات في ظل الاحتلال الاسرائيلي. يومية. صور. وثائق. اعداد المركز العربي للابحاث والتوليفات. الصور من ارضية الحرب وحقائق الاخبار العربية والعلمية. اخراج محمد الطيل - 270 صفحة الكتاب بصفحة الكبر.

توقف عند محطات تاريخية مرت بهذا الوطن الذي ما زال ينوء تحت ثقل الاحتلال والحرب والموت والدمار والتفجيرات. وقد سلط الاضواء على الاحتلال الاسرائيلي للبنان عام 1982. ثم معرفة الانتخابات ورئاسة الجمهورية. ووصول القوات المتعددة الجنسيات الى بيروت. والمجازر التي حدثت ابان هذا الذخول. تأليف عن حرب الليل والشجار والسلم من شياطين. كما يتضمن بالوثائق والوثائق اقلية 17 ايار ووقوع مؤتمر جنيف ولوزان وما دار فيها من مناقشات وما قدم في المؤتمرين من مشاريع واقافية وما نتج عنها من قرارات.

وثائق الحرب اللبنانية محفة تاريخية يجب التوقف عندها. لان التاريخ مهما اختلفت وقلقه يبقى الحركة الفاعلة في استمرارية الامم وفي كيفية اعادة رسم حدودها وسياسيتها. كما ان عملية توليف الحاضر وتاريخه تعتبر من المهمات الصعبة لان كل عمل في هذا المجال يستلزم حساب ميوله العقلية وانتماءاته السياسية. وهذا ما نفتقده في هذه الايام والتاريخ بعيد نفسه.

المهم ان كتاب وثائق الحرب اللبنانية... حمل في مسطوره حقائق كانت خافية وسرية تنتظر من يخرجها من غيار الكتم الى علنية الحدث. وقد فعل ذلك ويجوز ان يزيل رجا سري الدين بحيث قدم وقائع كانت مخفية عن الجميع اطلقت بصور الحرب

ويصوت وصور ووثائق سحبت على الصفحات لكنها في قلوبنا اختمت لانها حفرت بادم وكبرت معنا لم ولن ننساها فهي علمتنا وسعلمنا ان لبنان باق مهما تعاقبت عليه الطائرات المدمرة والعبوات الحارقة والارماح القاتلة. لبنان سيولد بعد ايام من صخر. انه ان يلف عند محطة التاريخ كذا يخرجها من غيار الكتم الى علنية الحدث. وقد فعل ذلك ويجوز ان يزيل رجا سري الدين بحيث قدم وقائع كانت مخفية عن الجميع اطلقت بصور الحرب

زينب حمود

عميد الكرة اللبنانية جوزف ابو ناصر يتحدث عن ماضي اللعبة وحاضرها ومستقبلها لا حل للنهوض بالكرة سوى اعتماد الاحتراف



فريق النهضة يوم لم يبتولة وكاس لبنان ويبدو من اليسار جوسا: ايل بيروي، المتكبر فخري علام، جورج بيطار، الياس، مورو، مكيهيس، المغرب سمعان خوري، طليبيس كماله، بطرس ميروز، ميشال حداد، جوزف ابو ناصر، كريم سكب

يهم بالكرة فكيف تريد ان يعطها اما ان يكون لها حظا واحدا في المباريات فهو يتشعر وحسب بها ويقتل معها وقد قرأت انه يصعد بعض الشيوخ الرياضية الكبيرة للمساعدة والمشاركة والتضحية معه ومعهم جميعا بالهوى بالكرة اللبنانية والافتقار بعد طول سبات. ماذا تتوقع لاعبي اليوم؟

الاولوية للمباراة على اللاعبين. اما في اللعبة اللبنانية في الاساس. اما في الكرة هيبتى بعد اللعبة اللبنانية وان يكون مستطاعته ان يلعب المباريات كاملة وكاملة لم يلعب ابدا، وان يتحلل بالروح والريضة وان لا يزال في الصدارة للرياضة في خسارة وبيع ايضا. وان لا يسير ولا يقرب من المصنوعات كالتصوير والتشويبات.

لكن يوم كنا تلعب مع منتخب لبنان كنا نتلقى حواشٍ وبيع او نصف ليرة، اجرة التسيير لنصل الى الملعب والعودة نأخذنا نفقا نأخذها ونحطها لغيرنا الاجنبي لاننا كنا نتعلق عليه. هل كنتم تلعبون تشجيعا من الملعبين؟

لا اطلاقا... فتشجيعهم كان لا يتعدى حيلة عشاء بعد فوزنا في المباريات. وانكر احدي هذه الحفلات التي دعانا اليها المرحوم رئيس الوزراء وقتها رياض الصلح بمناسبة فوز لبنان في سوريا.

هل تعتقد انك لو احترف لبنان لكرة منذ ايامه اين كان اصبح مسواها اليوم؟

من اسبغ تشي مستوي لكرة اللبنانية الى اليوم هو عدم التفكر لها مثلا: اصبت في احدى المرات وبعيت اسبوعا في المنزل وعندما عدت للعمل بصفتي رئيسا لجهة «موبيل» حسموا على ان ايام التي فيها. كيف تريد مني ان اعطيك كل ما عدي في المباريات لافضل وانا اخاف الاصابة على لا اعرض لحسم الراتب مع الحل على لا جميع الفرق اللبنانية كانت تستعين بي هنا وفي رحلاتها للخارج.

بعد اعتزالك كرة القدم هل تتبعت لخاصة الكرة اللبنانية او ذهبت لمشاهدتها؟

دائما اتابع اخبارها بواسطة الاعلام في احدى المرات دعاني للتصوير مع زوجتي بعد اعتزالي لمشاهدة احدى المباريات بعد بداية المباراة حدث هرج ومرج وابتداء الضجيج فهربت مع زوجتي والتصوير عويضة حتى لا تصيب بالحدس. الترحيلات الفارعة، وان يومها حدث ان لا اورد للاعب ابدا. ولكن عندما اسافر للخارج فان احدى اوقاتى القليلة في مشاهدتها.

ما هو الحل الذي تراه للنهوض بالكرة اللبنانية؟

الاجابة اللبنانية: ان اعطى اللاعبين وبكرة وموتور ومن لاجن ان اعطى مستطاعته ان يلعب المباريات كاملة وكاملة لم يلعب ابدا، وان يتحلل بالروح والريضة وان لا يزال في الصدارة للرياضة في خسارة وبيع ايضا. وان لا يسير ولا يقرب من المصنوعات كالتصوير والتشويبات.



استوردة من الولايات المتحدة وموزعة في لبنان من قبل الشركة اللبنانية للتبغ والسيغار

جوفنتوس يحقق رقمه القياسي بسطولة ايطاليا لكرة القدم

حقق فريق جوفنتوس رقمه القياسي في بطولة ايطاليا لكرة القدم عندما فاز امس الاحد على اودينيسي ١-٢. وسجل بنك ثمانية انتصارات متتالية منذ الفتحا البطولة.

استراليا تسحق تايوان وتتصدر مجموعتها لكأس العالم بالكرة

فريق	نقاط	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
1 - استراليا	٨	٣	٢	٣	١٨	٧
٢ - نيوزيلندا	٧	١	٣	٤	١٣	٧
٣ - اسرائيل	٥	٢	١	٣	١٤	٧
٤ - تايوان	٤	٠	٦	٦	١	٣٦

كريم يفوز بدورة الماسترز لكرة المضرب

اسدل الماسترز امس الاحد عن دورة المضرب التي استضافها نادي الماسترز على ملاعبه في المكسي (فانزافا زيبدا) برعاية «بيون» و«ايبيل» وشرك فيها ٢٣ لاعبا من اذيت. وقد احزن اللاعب بعد مباريات حاسمة استمرت خمسة عشر يوما. اللطل سعيه كرم وحل ثانيا ريمون كوتور تلاء كريم خوري، كما جاء ترتيب صباح بلز رايما لعدم تمكنه من متعة مباريات الدورة نتيجة اصابته بمرض في ظهره.

الاتحاد الأوروبي لاعاب القوى يطالب باستعمال قدر اكبر من الحزم ضد المنشطات

يتناول المنشطات ليجل محل النظام الحالي الذي يقضي بوقف اللاعب لاجل غير سمي. ولمجمل اثر غولدا ما اعتبره بمثابة غزو تجاري يشتمل بصورة اسبغية الممولين ومحطات التلفزيون.

فوز نصرالله بسباق الذوق وبطولة لبنان للسيارات

اقدم امس في منطقة الذوق السباق الرابع والاخير لبطولة لبنان في سرعة السيارات الذي نظمه النادي اللبناني للسيارات والسباحة امس جمور كبير من الكافرين وفاز فيه جان بيار نصرالله على سيارة بورش ٩١١ امام ميشال عرمان وماروت كستكيان واحرز بطولة لبنان لعام ١٩٨٥ بـ ١٢٩ نقطة مقابل ١٠٨ ميشال عرمان البطل السابق.

عودة الخطيب وماهر همام لصقوف الاهلي

وضع محمود الجوهري المدير العام لكرة القدم بالنادي الاهلي خطة علاجية من اختصاصي العلاج الطبيعي في النادي. لاجل علاج جميع اصحاب الفريق خاصة اللاعبين في الكبار. لاستعمال العلاج الفيزيائي في جميع اقسام النادي ما زال يلقي تصورا في مواجهة فريق الدوري الجوهري يشارك الان مع الخطيب وماهر همام بقمع الدفاع الثالث منذ عام ونصف ببرنامج تدريبي خاصا تمهيدا لاشراكهما في المباريات.

أول مرة منذ ٩ سنوات في بطولة بمصر

ارتفع عدد الدول العربية التي ارست مسابقاتها النهائية على الاشراف في بطولة مصر الدولية لكرة الطاولة الثالثة الاسكندرية الـ ١٠ دول. وهو اكبر عدد يشارك في دورة رياضية في مصر منذ صدور قرار القاطنة مصر في ١٩٧٧.

الاول مرة منذ ١٠ دول عربية في بطولة بمصر

ارتفع عدد الدول العربية التي ارست مسابقاتها النهائية على الاشراف في بطولة مصر الدولية لكرة الطاولة الثالثة الاسكندرية الـ ١٠ دول. وهو اكبر عدد يشارك في دورة رياضية في مصر منذ صدور قرار القاطنة مصر في ١٩٧٧.

الاول مرة منذ ١٠ دول عربية في بطولة بمصر

ارتفع عدد الدول العربية التي ارست مسابقاتها النهائية على الاشراف في بطولة مصر الدولية لكرة الطاولة الثالثة الاسكندرية الـ ١٠ دول. وهو اكبر عدد يشارك في دورة رياضية في مصر منذ صدور قرار القاطنة مصر في ١٩٧٧.

لغة يفهمها كل البشر

قد يجهلون اين يقع وطنك على خريطة العالم، مهما حاولت ان تتدبر عبر الكلمات المتعلمة. لان وطننا المميز قد لا تزيد مساحته عن حي واحد في بلاد يتناسل فيها البشر ويتكاثرون بحيث يصعب احصاؤهم الا بواسطة الكمبيوتر. وقد يصعب عليك ان تتفهم مع الآخرين اذا لم تتحسن لغتهم. لان لغتك اقلية ولغتهم غالبية.

لكن لغة واحدة باتت البشر في كل قلب ارض يفهمونها بسهولة. ويتعاملون مع اهلها ببساطة. ويتعاطفون مع اصحابها بمحبة. تلك اللغة اسمها: كرة القدم. فيمكن ان تمارس اللعبة على الصعيد المفهوم والمقول حتى يقول ابن الصن: هذا فريق من لبنان.

ويكفي ان تسجل انتصارا جديدا في بلد يقع في آخر الدنيا. حتى يصبح بلدك تريبا اكثر من بلاد الآخرين. لبا لغة مذهلة. سريعة الانتشار. تتفق اي لغة ثانية. وتتساوى وربما تزيد عن لغة الموسيقى.

لكن لغة واحدة باتت البشر في كل قلب ارض يفهمونها بسهولة. ويتعاملون مع اهلها ببساطة. ويتعاطفون مع اصحابها بمحبة. تلك اللغة اسمها: كرة القدم. فيمكن ان تمارس اللعبة على الصعيد المفهوم والمقول حتى يقول ابن الصن: هذا فريق من لبنان.

فريد خوري

فاز اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل امس الاحد ببطولة طوكيو للتنس وحصل على ٢٠٠ ألف دولار قيمة جائزة تشيكوسلوفاكية وذلك بفوزه في الدور النهائي على اللاعب السويدي ميس فيلاندر في مجموعتين ٦-٠ و٦-٠.

ماكنرو على الارض

لغظة طريقة للاعب التنس العالمي جون مكنرو خلال احدى مبارياته الاستعراضية الاخيرة (راديو - ا ب).

الكنتي راجيف خانة يحقظ بمركز الصدارة برالي الهيمالايا

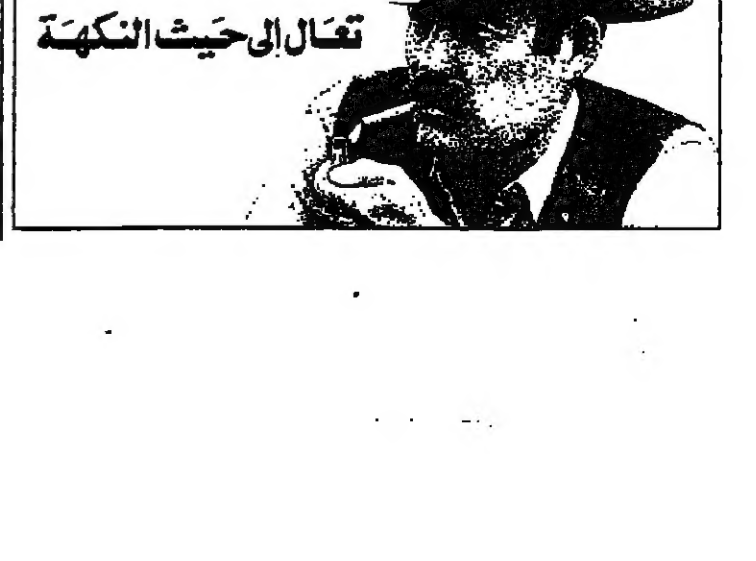
احتفظ الصدارة للترتيب المؤقت لسباق السيارات السادس برالي الهيمالايا على اثر المرحلة الثانية التي اقيمت امس الاحد.

فوز الروضة على ماسيس بكرة القدم

استضاف فريق الروضة على ملعبه في النكوة فريق ماسيس وفاز عليه بكرة القدم بهدفين لهدف واحد.

هجمة لرومينيغوه

ملك رومينيغوه الى اليسار يلو. هجوميا للفريق باين مونيغوه خلال مباراته ضد انترناش فرانكفورت وقد انتهت بفوزه ٣-٠ صفر (راديو - ا ب).



رايسا غورباتشيوفا تشمل ثورة الاناقة في موسكو



رايسا مع عثة الازياء مع دانييل ميتران الاناقة الصمعة



رايسا وزوجها في لحظة وداع الفرنسيين: الاشارة الجميلة



رايسا مع وفد من العصابة السوفياتي: التأكيد الانثوي

تطلق على غورباتشيوفا لقب مكيندي باريس، نسبة الى الرئيس الاميركي الذي اغتيل في دالاس، جون كيندي، فان الصحفية الفرنسية تقول ان غورباتشيوفا يستحق لقب، خصوصا بسبب علاقتها مع زوجها، وكما ان كيندي كان على وشك الاطلاق من جاني، ولكن والده، جو، تدخل لضمان سلامة حياة راييسا تقول ان العلاقات الزوجية بين ميخائيل غورباتشيوفا وزوجته، ليست على ما يرام، منذ بضع سنوات.

والصحفية التي تدخل انظارها الى صحراء الحياة الزوجية تكيد بان الزعيم السوفياتي يريد الاطلاق من راييسا لكنه يستحيل على المكتب السياسي للحزب ان يبيعه، على فكرة تطلق زعيم البلاد، وانما كانت جهات

رجال الاعلام الى مسقطه الاخبار من وجه راييسا وابساعتها التي كشفت الطبع الذي اتسمت به مباحثات زوجها في الازياء.

في احدى المناسبات الاجتماعية قلت لصحفي فرنسي زائد من عيار الاستلاء معها، تريونتي ان اخرج على الفراء الفرنسي، في حين ان عندما اروع منها، نذهب في القول مع الفايغرو، انها كانت سلاح زوجها مانيه، (اسحقوا لنا ان نطلع، الزعيم السوفياتي السري في باريس، ومرشح للعب دور اكثر ميونيخية، في جنيف، في قمة التقسيم العلم من جديد.

الثبات ان جاك اتاني، وهو ظل، الرئيس ميتران فل للصحفيين ان وجه راييسا، هو افضل بين اللقمة السوفياتية - الفرنسية... وهذا ما دفع

بعيدة عن النمط التقليدي الذي عرف به الزعماء السوفيات، وهو نمط قلم معلق اذاعة «أوروبا» واحد، قل ان راييسا، ليست سوى واقعة في العالمة الايبولوجي، وعلى هذا الاساس قامت بدور مكال زوجها الذي يعرف ان الاحدية الشخصية لم تعد تجدي في المواجهة، ولا يد ان من مكيفاتية جديدة للدخول الى عمق اللبنة الراسمالية.

من سان - لوران الى بين كارديان

مصمم الازياء الشهير بين كارديان قل ان راييسا، سيدة سلطنة، لها أسلوبها الخاص، والاهم من ذلك انها تكتفي المرة الاولى، ومنذ تكتفي خروتشوف، وربما منذ جوزف ستالين، لم يشاهد الفرنسيون سيدة موسكو الا في بشرق مسبق وصغير، وقاعة جذابة، ووجه يعلوه ملكيات ناعم، وازياء بسيطة وانيقة، والانتعاج الذي سماه، وشاكرت كل من زوجه الرئيس ميتران السيدة دانيال، وزوجه وزير الخارجية الفرنسي، السيد فورما في التتديد عليه، هو ان راييسا، سيدة رافعة الثقافة، مطلة على الاحداث، اضافة الى كونها تتمتع بالانكليزية والفرنسية، وانظرت عن اهتمام بما يحدث في الغرب من تكنولوجيا وثقافة ومؤسسات مختلفة. ومن باب الدعاية، قيل انها في زيارتها الاخيرة الى لندن، وقبل ان يقفز زوجها الى الموقع للزعماء... لم تنصه بيوت، الكفوفين، كما كانت تامل زوجه ليونيد بريجنيف، لكي تظهر الجانب الاثني من المرخصة، فزارت دور الازياء اختارت بعينها، الانكليزيه هموا، ولكن تراء دفع ثمن الستين، سوى ميخائيل غورباتشيوفا.

وفي لندن عرجت راييسا، ايضا على احد محلات الجوهريات المشهورة واشترت الرابطة الذهبية - ١٧٨٠، التي رافقتها في زيارة لحد معارض الرسوم الانطباعية. وقالت انها سيدة تلمه الفن جيداً، ووصفتها بأنها في الدور الاجتماعي الجديد تمثل ثورة

كتبت فؤاد ابو منصور: حققوا جيدا في وجهها، انها ليست نينا خروتشوف، هذه الرقيقة المقلوبة العسلات الالية من بلاد الفلقس بوجه محديدي، فلي الماسح، ويملايس برونيتاريه، تذكر بما كان سندا قبل الثورة البولشفية عام ١٩١٧.

انها ليست ايضا فيكتوريا بريجنيف، تلك المرأة العالمة التي حينت صرامة الخوض المرخصة، كما ظهرت من خلال اجتهادات ميخائيل سوسلوف عقلاقي، الكرملين الراجل، والفيكتوريا هي صاحبة العبرة الشهيرة، عندما يخرج الروس من المعاناة تقوى الراسمالية على ميرانيه، لذلك لم تنبسم، وانكسرت الملامح المقلوبة قربة على راسها ومعها «عسكريا» فوق كتفها وشية منثققة ونظرات حدة تقضيها، الضرورة القصرية.

انها ليست ايضا زوجه ستمسطين تسيو نيكو الدعوة، اذ ان التي لم تقفها والتمثيل الرخصة والبقوت والاميرات والحيالات الوالتي يتخذهن من السلاسل الخفيفة...

محتفلو المقررات يقولون انها مكنتي كيندي، اخرى، ولكن في الملامح السوفياتية، ولا شيء مشترك بينها وبين العجوز المتصايبة نفس ريفان، الزوجة الثالثة لسيد الكتب الشيوعي في واشنطن وهي عبارة عن كومبريس، تحول اظفارها، الوضع المصمم، بلزيت من الاعمال الانشائية، كما جند مؤرخا في المصنعة اثر الرزائل.

في العاصمة الفرنسية قلت: لا تسيالوني كيف رايت باريس، بل اسألوها باريس كيف رايتي، هذه هي راييسا غورباتشيوفا، اسئلة الفلسفة السياسية في جامعة موسكو سيقا، وسيدة الاتحاد السوفياتي الاولي، راعنا انها بولشفية، غير شكل، واختارت لندن وباريس لتعبر عن التحول في العلاقات واللوحات وراء الستار الحديدية، لذلك لم يعرف الفرنسيون كيف يصرفون معها، وهم الذين تعودوا على بوجه سائلة هزلة، ليسوها كل الغير التي من الماضي، لقد بنت سلطنة، براءة، وذات شخصية

رايسا، يبدو انها حسنت مسبقا المسألة الطالقة، وهي توصي مواطنيها بتناول الخبز الفرنسي الجاهز، انها المرأة المختلفة التي اطلقت اسلوبا مختلفا، هل تنكلم عن الرضوة الاميركية في مقابل الرضوة السوفياتية، في ظل جاني الكرملين في موسكو وناتسي في واشنطن، احد المستشارين الاميركيين، ريتشارد بايس، وهو كبير اللاسوفياتيين في الادارة الريفيانتيه، يقول: لا تضغوا كثيرا، نعم في موسكو رجل مختلف، وربما امرأة مختلفة، غير انه تحت القفزات الحربية قبضة حديدية ويتسائل: ام الحرية غورباتشيوفا وزوجته في ذلك المختبر الحديدي الذي اشرف يوري اندروبيوف على بنائه؟

لا يهم ماذا تحمله الاوراق المستورة، ان ملاحج مانيه، ورايسا، بليفة بما فيه الكفاية، والمرة الاولي يوجد في الكرملين امرأة اول اصغر من سيدة البيت الابيض بحوالي ٢٠ عاما، وهذا كلف لتغيير معادلات سياسية عديدة...

رايسا غورباتشيوفا تتأمل في معرض الفن الانطباعي في باريس

رايسا تتوجه الى جيب اظفار دانيال ميتران: اللامح البولشفية

رايسا غورباتشيوفا تتأمل في معرض الفن الانطباعي في باريس

كلمات متقاطعة

اعداد: فليب شامس

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الحل السابق:

افقيا:

- شاعر عراقي
- رئيس اوروبي راحل
- شدة وسفورة، من الازهر، خشن صوته
- اشهر بعينه، من اسماء الاسد
- نحن بالاشيوية، الاسم اللغوي لوزير
- كعسا مطرب وملحن قديم اشهر بصياغة الاغان
- مطلق، عتيت بـ
- ماركة ساعات، من اعضاء الجسم عموديا
- من اشهر باطعم، اشهر بنواتره
- مملكة امريكية
- الموصل بين الساعد والعضد
- مقتلهان
- مرتفع، عاصمة الفريجية
- ضرب الضن، ينزل عليه بالضرب
- لقب بـ «الجوهرة السوداء»، قطع
- فلوران، حلم
- من اسماء القمر، من الفلكية
- شارع في بيروت، من الحيوانات

عموديا:

- نهار طريبه
- خليل مطران
- ليون، الفا
- هوجاه، ياه
- قب، وت
- نور، عزيز
- فلوران، حلم
- ابا، منت
- طمس، ليود

التلفزيون

الاثنين ٢٨ - ١٠ - ٨٥

٢:٠٠ صور وموسيقى ٢:٣٠ الاخبار ٢:٤٥ ثاين نو فليف ٣:١٥ الاخبار بلقرفسية ٣:٣٠ اوراق السبت ٤:٠٥ ارة المجاز

فترة المساء - البرنامج الاول:

٤:٠٠ كلفين والكولونيل ٤:٣٥ ريمي ٥:٠٠ العلب الشعوب ٥:٣٥ مات وجيني ٥:٣٥ الاخبار بالانكليزية ٥:٤٥ الاخبار بالفرنسية ٦:٣٠ الفريق الخاص ٦:٣٥ الاخبار ٦:٥٠ وجوه واحداث ٧:٠٠ فيلم اميركي طويل

البرنامج الثاني:

٥:٠٠ كلفين والكولونيل ٥:٣٥ ريمي ٥:٣٥ العلب الشعوب ٦:٣٥ مات وجيني ٦:٣٥ سيم ٦:٣٥ مساء الخير ٦:٣٥ الاخبار ٦:٥٠ شركة في الجريمة ٦:٥٠ فيلم الاثنين الاميركي

القتال ١٢

٦:٣٠ قصة الاسبوع ٧:٠٠ مسلسل فرنسي (حياة مارين) ٨:٠٠ الاخبار ٨:٣٠ مسلسل اميركي (العودة الى عدن) ٩:٣٠ لبنان الدائم ١٠:٠٠ استعراض التون جون

حزك اليوم

الحل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) خذ قسطا من الراحة ولا تكرر في الاخلاص الماضية العمل في الحديقة سري عند الغور (٢٠ نيسان - ٢١ ايار) يتحتم ان تعرف اصل الغرض او المشروع الذي تتكلم به لكي تضمن مستقبلك الجوزاء حول احمد

البرنامج الثاني:

٦:٣٠ قصة الاسبوع ٧:٠٠ مسلسل فرنسي (حياة مارين) ٨:٠٠ الاخبار ٨:٣٠ مسلسل اميركي (العودة الى عدن) ٩:٣٠ لبنان الدائم ١٠:٠٠ استعراض التون جون

الصحيات

الهاتف

٣٧٢١٦	جبارة - السويدي	٤٢٨١٠	الصحيات المختلفة
٢٢٣٦٦	الشمع الجيدة - الطريف	٤٢٨١٠	لايت فارس - المارة
٢٢٣٦٦	بارتي - الاشرفية	٢٢٣٦٦	الانثون - الرضوة
٢٢٣٦٦	سان جورج - الاشرفية	٢٢٣٦٦	اسطبلان - الرضوة
٢٢٣٦٦	بابيكيا - التاريس	٢٠٠٨٨	اوتيسكو - كوريش المزة
٢٢٣٦٦	بيروت - اللب المدي	٢١٨٠٢	المنى - الطريق الجديدة
٢٢٣٦٦	ماتن - كوريش المزة	٢١٨٠٢	البحار - رأس النبع
٢٢٣٦٦	الجميزة - الجميزة	٢٢٣٦٦	سان ميشيل - محطة سعد
٢٢٣٦٦	عنتق - الاشرفية	٢٢٣٦٦	رباط - كركول المين
٢٢٣٦٦	السيدة - كرم الزيتون	٢٢٣٦٦	رايو - كرم الزيتون
٢٢٣٦٦	بيستس - الصنم	٢٢٣٦٦	سورف - الاشرفية
٢٢٣٦٦	الضيق - رأس بيروت	٢٢٣٦٦	الترقي - المسببية
٢٢٣٦٦	الحكيم - رأس بيروت	٢٢٣٦٦	رمضان - عائشة كمال
٢٢٣٦٦	الجمال - اخر خط الجيش	٢٢٣٦٦	بريستول - الصنوبرية
٢٢٣٦٦	مركب - محطة مار مخايل	٢٢٣٦٦	ليل - سامي الصلح
٢٢٣٦٦	اوتيل نيو - الاشرفية	٢٢٣٦٦	الجامعة الجديدة - رأس النبع
٢٢٣٦٦	الامام - المسببية	٢٢٣٦٦	حدان - كوريش المزة
٢٢٣٦٦	الطريف - الطريف	٢٢٣٦٦	الطريق الجديدة
٢٢٣٦٦	البرقة البيضاء	٢٢٣٦٦	شباب - الباشورة
٢٢٣٦٦	العمران - ابو شاك	٢٢٣٦٦	مقصد - كركول السون
٢٢٣٦٦	بدر سويكي	٢٢٣٦٦	كايكية - محطة مار مخايل
٢٢٣٦٦	البسة الجديدة - البسة	٢٢٣٦٦	بنوة - الاشرفية
٢٢٣٦٦	الرشيد - رأس بيروت	٢٢٣٦٦	الغالية - الاشرفية
٢٢٣٦٦	عيتاني - كوريش المزة	٢٢٣٦٦	الحراء
٢٢٣٦٦	ايدبال - محطة الكروي	٢٢٣٦٦	موم فارسي - الرضوة
٢٢٣٦٦	سامين - الاشرفية	٢٢٣٦٦	وكيل - مار تقولا
٢٢٣٦٦	نوايل - مرق شحاه	٢٢٣٦٦	كك - جان دارك
٢٢٣٦٦	نينايسيا - ميناء الحصن	٢٢٣٦٦	كومبود - رأس بيروت
٢٢٣٦٦	جوزف شاك - الحراء	٢٢٣٦٦	شوران - الرضوة
٢٢٣٦٦	فلكروي - شوران	٢٢٣٦٦	طبل - محطة الرضوة
٢٢٣٦٦	تي - في - فارمسي تة الضياط	٢٢٣٦٦	المخف - المخف

طوارئ

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي ٢٨٤٤٠/١

طوارئ بيروت ١٦

طوارئ جبديا ١٠٢

طوارئ جبديا ١٢٢١٦

المرعية الاقليمية - بيروت ٢٢٤١٩

سرية جبديا ٤٢٠٢٨٨ - ٤٢٠٥٧

سرية زقة ٨٢٢٠٠٠ - ٨٢٢٢٨١

٤٢٠٥٧

سرية الشمال ٦٢٢٨٥

الاطفلة

المرکز الرئيسي - الملعب البلدي ٢٢٠٤٠٥٧

مركز الباشورة ٢٢٣٨٨

مركز مار مخايل ٤٤٥٠٠٠ و ٤٤٨٢٢

كهراب لبنان

٤٤٧٧٧٠ - ٤٤٧٧٧٠

محطة تة الضياط ٦٢٢٨٥١

محطة برج ابي حيدر ٢٤٦٦٦٨

عين الدبة - للقم ٢٨٥١٥٥

السينما

● اتوال (ت: ٢٤٢٦٦٦) (عربي)

● غريب يشاهد (عربي)

● اسيلين (ت: ١٩٠١٠٣)

● كل شيء كامل (جون ترافلوتا)

● ٢ - سيم، النية

● ٣ - تليف الحجر

● (مغامرات)

● ٤ - دكتور ديتريه (كوميديا)

● ٥ - ليدى هوك

● ٦ - استرال (ت: ٣٤٩٤٥)

● ديف القتل (اسطورة)

● الحراء (ت: ٣٤٢٠٤٤)

● القافلة

● التوروا (ت: ٣٤٦١٧٢)

● التين الاخيرة (ديسكو)

● امير

● ٢ - كل شيء كامل (جون ترافلوتا)

● ٣ - ليدى هوك

● بريزديانس (ت: ١٩٢٧٥٧) (فيلم)

● (بوليس)

● ٢ - الفارس الشلمب - كلينتي ايستوود

● ٢ - اكلانجيمية البوليس - (كوميديا)

● ٤ - ماد ماكس - (مغامرات)

● بيكيلي (ت: ٣٤٠٠٧٩) (كوميديا)

● سلولا (ت: ٣٤٢٨٦٧)

● ليقتله

● قلوبوم (ت: ٤٤٣٩٩٢)

● صونيا المصراع

● كلينصوا (ت: ٣٦٦٥٤٠)

● المطاردة (جين فوندا)

● كسكلف (ت: ٩١١٥٠٣)

● ١ - شامد

● ٢ - دلس القلوب (بوليس)

● ٣ - ٢٠١٠ (خيالي)

● كولويه (ت: ٣٤٢٩٩٣)

● دانا ابيك (كترين نيونوف)

● لاسيتيه (ت: ٣٢٣٢٧٧)

● ١ - والقائة والمغامر (رل حمانه واحمد الزين)

● ٢ - نينجا (فرقة قتل)

● ٣ - قطع والمهرب (مغامرات)

● ٤ - جزيرة المذات، (خلاعة وتشويق)

● ملرئينان (ت: ٣٤٥٢٨٨)

● والمصعد (عربي)

● مونتريال (ت: ٣٥٦٢٨٤)

● والهقوق (عادل امام)

● سوتتي كارلو (ت: ٣٤٠٥٣١)

● بيوس لي بيلك (كارتونه)

